

ESCAPE ROOM

Fuga dalla villa

ESTRATTO

Riuscirai a fuggire con la sola
forza della tua mente?

© Copyright

Il contenuto contenuto in questo libro non può essere riprodotto, duplicato o trasmesso senza il diretto permesso scritto dell'autore o dell'editore. In nessun caso l'editore o l'autore saranno ritenuti responsabili per danni, riparazioni o perdite finanziarie dovute alle informazioni contenute in questo libro, sia direttamente che indirettamente.

Avviso legale: Questo libro è protetto dal copyright. È destinato esclusivamente all'uso personale. Non è possibile modificarlo, distribuirlo, venderlo, utilizzarne citazioni o parafrasarne alcuna parte o contenuto senza il consenso dell'autore o dell'editore.

Avviso di non responsabilità: Si prega di notare che le informazioni contenute in questo documento sono fornite esclusivamente a scopo educativo e di intrattenimento. Tutti gli sforzi sono stati compiuti per presentare informazioni accurate, aggiornate e affidabili.

Non sono fornite garanzie di alcun tipo, esplicite o implicite. I lettori riconoscono che l'autore non fornisce consulenza legale, finanziaria, medica o professionale. Il contenuto di questo libro è stato tratto da varie fonti.

Si consiglia di consultare un professionista autorizzato prima di tentare qualsiasi tecnica descritta in questo libro.

Leggendo questo documento, il lettore accetta che in nessun caso l'autore è responsabile per perdite, dirette o indirette, che si verificano a seguito dell'uso delle informazioni contenute in questo documento, compresi, ma non limitati a, errori, omissioni o inesattezze.

COME FUNZIONA IL LIBRO

Questo libro ti accompagnerà attraverso un percorso di enigmi che ti permetteranno di metterti alla prova a livello logico, matematico e di preparazione generale.

In ciascuna stanza troverai un quesito ed una serie di risposte possibili nei Suggerimenti che sono a 2 livelli: il primo ti fornisce una semplice indicazione, il secondo (scritto al contrario) ti permette di risolvere il quesito. Ciascuna risposta ti condurrà alla stanza successiva secondo un percorso specifico.

Nella pagina del titolo di ciascuna stanza, troverai la scritta "stanza successiva: _____": lì accanto appunta il risultato del quesito che ti farà avanzare alla stanza seguente.

Se non seguirai la sequenza corretta non potrai affrontare il quesito finale e ottenere il messaggio nascosto in questo libro.

Ti suggerisco di dotarti di una matita e di una gomma prima di metterti comodo da solo o con i tuoi amici.

Prendi appunti!

Quando inizierai la storia, trascrivi il tuo nome al posto dei puntini perchè tu sei il protagonista.

Ricorda che la soluzione finale è nascosta nel libro.

AVVISO:

Grazie per aver scaricato questo estratto del nostro libro di escape room! Ci teniamo a chiarire alcune differenze importanti tra questo estratto e l'esperienza completa che troverai nel libro finale.

Nel libro completo, le stanze NON seguono un ordine sequenziale come nell'estratto.

Ogni stanza contiene indizi che ti guideranno verso la stanza successiva, creando un percorso interattivo e non lineare. Ad esempio, potresti iniziare dalla stanza 1, risolvere un enigma, e trovare un indizio che ti indirizza alla stanza 7, poi alla 15, e così via. L'ordine dipenderà dalla tua capacità di interpretare correttamente gli indizi.

L'estratto, con il suo ordine sequenziale, ti permette di esplorare un assaggio del libro senza affrontare la complessità del percorso non lineare. È progettato per darti un'idea delle meccaniche, degli enigmi e del tono generale dell'avventura.

Buona lettura e... buona fuga! 😊

L'ESPERIMENTO

«Ciao, voglio raccontarti una storia, la mia storia.

So che stai pensando che non te ne importa nulla, ma non credo tu sia nelle condizioni di decidere se ascoltare o meno.»

Coricato su quel lettino, con le fasce di cuoio che ti stringono polsi e le caviglie, non puoi certo dettare le regole del gioco.

«Dunque, tu sai che siamo nel 2023, ma non conosci molto bene gli avvenimenti passati.

Nel 1919 ad esempio, io c'ero. Si lo so, non si direbbe che ho oltre 100 anni; ne dimostro solo 25.»

Sogghigna la voce dietro la tua testa.

«Vorresti dire qualcosa? Farmi un complimento? Oh certo, scusami ma non posso toglierti il bavaglio.»

Ti sei ripreso da poco. Ricordi solo che stavi leggendo nel parco e un soffice filo di sole ti teneva compagnia.

Ora sei bloccato su un lettino mentre guardi un soffitto di pietra con luci soffuse.

Una voce quasi metallica insiste a spiegarti dettagli che ti sembrano inutili.

Ti divincoli, ma le fasce non cedono.

«Comunque, devi sapere che il 1919 è stato un anno fantastico, denso di avvenimenti: in Germania viene fondato il Partito del Lavoro poi nazionalsocialista di Hitler, in Italia nasce l'Associazione dei Fasci italiani di Mussolini, l'Afghanistan si separa dalla Gran Bretagna, la Russia ha una serie di guerre attive con i paesi vicini, Rutherford comprese e studiò la composizione dell'atomo e..... c'è stata persino un'eclissi totale di sole.

Ma questi sono solo alcuni avvenimenti. Wow, ora che ci penso è stata un'annata che oggi definiremmo pazzesca, di svolta.»

Valuti le informazioni alla stregua di un bollettino di guerra degno di un telegiornale.

Nel frattempo ti contorci nella speranza di vedere il volto del tuo carceriere che intanto continua il suo monologo.

«E tu cosa c'entri? Semplicemente ti ho notato: ottimi voti, carriera brillante, ce ne fossero di persone come te! Il mondo sarebbe un posto migliore.»

E tu hai avuto un pensiero simile: senza di lui il mondo sarebbe un posto migliore.

«Ecco, io ho una missione: trovare i migliori, perchè sai, i “migliori” sono persone un po’ particolari, gente eclettica che spesso lavora da sola, se ne sta in disparte. E se da un lato è più semplice catturarli, dall’altro a forza di stare soli non combinano nulla per la società.

La mia missione è metterli insieme per cambiare lo stato delle cose.

Ti piace la mia idea?»

Devi ammettere che ciò che dice ha un senso. Ti accorgi che la sua voce ha una strana caratteristica, come se il tono fosse piatto. Una sorta di monologo mono-tono.

«Ma per essere sicuro di aver scelto la persona giusta, ti dovrò sottoporre ad una serie di test come faceva mio padre. Diceva sempre che la selezione naturale a volte necessita di una spintarella. Così siamo qui per agevolarla.

Mio padre aveva talmente a cuore trovare il suo degno successore, che mi preparava per affrontare enigmi nei sotterranei della nostra villa.»

Il soffitto ricorda in effetti una antica villa di pietra, ma non non ti risulta che nel parco ci fosse una struttura simile. Evidentemente sei stato prelevato e portato altrove.

«Pensi che sia un tipo strano? In effetti mi sento un po' solo ad attraversare i secoli, solo come un numero primo; il 19 ad esempio.

Ad ogni modo, è ora di cominciare. Personalmente considero che la matematica sia alla base di ogni cosa, quindi direi di concentrarci su questa materia.

Tra poco sarai libero di girare tra le stanze dei miei sotterranei, ma devi sapere che il mondo è caotico e non si procede sempre in sequenza.

Ah, quasi dimenticavo un ultimo consiglio: presta attenzione ai dettagli; per uscire da lì dovrai risolvere l'enigma di tutti gli enigmi.

Buona passeggiata.... ahahahhahahaha»

Ti dimeni con violenza sul lettino, ma le cinghie non cedono di un millimetro e tenti di urlare, ma esce solo un grottesco ringhio.

Le luci si spengono.

Rimani nel silenzio assoluto in attesa che accada qualcosa.

Avesse voluto ucciderti, saresti già seppellito da qualche parte. Evidentemente per il tuo aguzzino vali più vivo che morto.

Mentre il tuo cervello è intento a formulare possibili soluzioni, le tue orecchie captano la serie più strana di suoni.

In sottofondo un ronzio di attrezzature elettroniche in funzione e finalmente dei passi, molto pesanti e diversi dal suono prodotto da suole di gomma.

Dalla colonna vertebrale percepisci una lieve scossa, la tua vista lentamente si annebbia e perdi i sensi.

L'ultima cosa che percepisci è una sagoma indefinita di una testa sopra di te.

Infine buio.

Entra pure...
...chiudo io!



Stanza 1



stanza successiva: _____

Partenza.

Disteso a terra apri gli occhi cercando di capire dove ti trovi. Sul soffitto larghe macchie di diverse tonalità di giallo, sembrano colare lungo le pareti. La stessa umidità che le ha disegnate si sta infiltrando attraverso la felpa. Ti alzi intorpidito e immediatamente fai un rapido giro di controllo.

Una porta di legno massiccio. Chiusa. Nell'angolo opposto un vecchio scrittoio logoro con una sedia; sopra, una torcia e un libro foderato di cuoio.

“Escape Room”.

Accanto un biglietto con scritto: “Risolvi gli enigmi velocemente. Niente cibo, nè acqua e la luce della torcia non dura per sempre”.

Apri il libro e inizia la tua avventura con il primo quesito nell'unica pagina rimasta; le rimanenti sono state strappate. Mentre leggi ti sembra di sentire la voce del tuo aguzzino.

Mio padre e mio nonno hanno sempre usato una certa espressione per indicare che è necessario predisporre per bene ogni cosa in modo da svolgere velocemente e con successo un lavoro.

Lo sai cosa dicevano? "Chi ben comincia è a metà dell'opera!"

In questo luogo ci sono 25 stanze e ne hai 24 che ti attendono.

Rispondi correttamente e saprai da dove partire!

Ora che sai il risultato, ti stai chiedendo cosa farne di quel numero. Ti avvicini alla porta e scorgi un tastierino numerico lì accanto. Digiti il numero e con un CLAC la porta si sblocca.

Con attenzione esci nel corridoio puntando la torcia, mentre il fascio di luce ti mostra molte porte. Ne esamihi alcune e ciascuna riporta la scritta "Stanza ..."⁹⁹ e un numero sopra lo stipite.

Ripensi al numero appena trovato e capisci dove andare.

Suggerimenti

Una di queste risposte è quella corretta:

+5

+8

+12

+19

Tra le mani hai un'opera seppur incompleta. Quale
sarà la metà?

Stanza 13



stanza successiva: _____

La metà!

Guardi il numero in alto sullo stipite e già ti stai chiedendo se dietro quella porta non ci sia qualcosa di spaventoso. Spingi la porta e non si apre, ma appena tocchi il pomolo, il medesimo CLAC di prima indica l'apertura della serratura.

Questo significa che le porte si aprono solo se viene toccato il pomolo esterno. Pensi che se rimanessi chiuso dentro non avresti possibilità di uscire senza conoscere la soluzione da digitare sul tastierino.

Tieni il fiato, poi la spalanchi e attendi come se ti aspettassi il peggio.

La porta cigola sui cardini e ti mostra una stanza vuota. Anche in questa lo scrittoio nell'angolo sembra reggere qualcosa. Con la torcia esamini la stanza stando sulla soglia, poi ti fai coraggio ed entri dirigendoti allo scrittoio.

Sul tavolo, un foglio strappato.

Bravo, sei giunto a metà dell'opera!
Hai compreso subito lo spirito del gioco e
questo è il punto di partenza.

Cominciamo con qualcosa di semplice: ho
perso uno dei miei numeri preferiti. Numero
primo anche lui. Trovalo e saprai dove
recarti.

2-2-3-5-8-12-...-23

Lo raccogli dopo averlo letto con attenzione e lo
infili nel libro di cuoio e ti muovi in cerca della
stanza successiva.

Suggerimenti

Una di queste risposte è quella corretta:

13

15

17

19

+0 +1 +2 +3 +4 +5 +6

Dovresti essere in grado di contare in questo modo:

Stanza 17



stanza successiva: _____

Perfezione.

A questo punto ti chiedi se non sia più saggio cercare una scorciatoia.

Ti guardi intorno scrutando tutte le porte in fila sui lati dei 4 corridoi disposti in uno strano quadrato.

Controlli tutti i numeri, 25 è il più alto come scritto nel foglio della stanza 1.

Tutte le stanze sono uguali, tutte si aprono toccando il pomolo, tutte hanno uno scrittoio. Tutti uguali, tutti nello stesso angolo, tutti con un foglio sopra.

Decidi di non raccogliere i fogli per evitare di confondere la sequenza o perderti i collegamenti tra una stanza e l'altra.

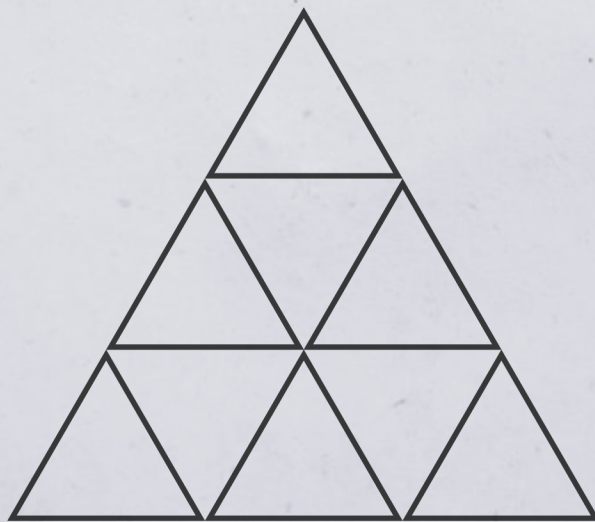
Leggi il foglio.

Ecco il numero perfetto: 3

Tre come le punte del triangolo. Il triangolo perfetto o imperfetto che sia è meraviglioso per la quantità di informazioni interessanti che nasconde. Immagino che tu sappia che la somma dei suoi angoli interni è sempre 90° . Ma qui mi interessa sapere se ci vedi bene.

Quanti triangoli ci sono in questa figura?

Ah! se trovi un errore, togli 1 punto alla soluzione.



Guardi la figura e fai la conta. Presti attenzione al testo scritto e capisci dove sta la fregatura. Raccogli il foglio per poi andare alla stanza corretta

Suggerimenti

Una di queste risposte è quella corretta:

4

7

12

19

Il numero totale lo puoi calcolare, attento però alle affermazioni. Hai trovato un errore?
Leggi bene prima di fare la somma.

Stanza delle soluzioni



Benvenuto nella stanza delle soluzioni.

Qui ti mostro la sequenza corretta di risoluzione e le risposte relative a tutti i quesiti.

Spero che la passeggiata sia stata piacevole.

1) La metà dell'opera è la stanza 13 perchè su 25 stanze tu ti trovi nella 1 e hai ancora un' "opera" di 24 stanze da superare, la cui metà è 12 oltre a quella in cui ti trovi

13) A ciascun numero nella sequenza vengono sommati i numeri 0,1,2,3,4,5,6 al risultato precedente, ottenendo

$2-(2+0)-(2+1)-(3+2)-(5+3)-(8+4)-(12+5)-(17+6)$

17) I triangoli sono 13, ma la somma degli angoli interni è 180° non 90° , quindi devi sottrarre 1 perchè c'è un errore

✨ Grazie per aver provato questo estratto del nostro libro di
Escape Room! ✨

Ci auguriamo che questi enigmi ti abbiano appassionato e stimolato. Se
ti sei divertito con questi primi enigmi, non fermarti qui!

Immergiti in "Fuga dei sotterranei, sfida te stesso o un amico a fuggire
prima che sia troppo tardi!

✉ Se ti è piaciuto questo estratto, ci piacerebbe ricevere il tuo
feedback! Ogni tua impressione è preziosa e ci aiuta a creare libri
sempre più coinvolgenti.

Scrivici ad
info@keytribes.com
per raccontarci la tua esperienza con gli enigmi e farci sapere come
possiamo migliorare!

Invece, per avere la tua copia completa e continuare a sfidarti con nuovi
Enigmi, vai su Amazon e cerca: EngimAction
Escape Room, fuga dai sotterranei.

oppure inquadra il seguente qr code:



www.amazon.it/dp/B0CNTW35Z8

Grazie per il tuo supporto, e buona sfida! 🌟✨